

# LA MÁS BELLA

Revista Experimental de Arte y Creación, que se edita en Madrid desde 1993  
anuncia la puesta en circulación de su edición más reciente:



La Más Bella es una revista de arte experimental y monográfica en la que multitud de colaboradores procedentes de todos las disciplinas artísticas aportan su trabajo personal a partir de un TEMA o LEMA COMÚN propuesto por los editores.

La edición **MANUAL DE INSTRUCCIONES LA MÁS BELLA** ha tenido como tema genérico la **UTILIDAD**.

A partir de esta idea, concebida desde un punto de vista abierto y divertido, más de 100 colaboradores han aportado sus textos, dibujos, fotografías, vídeos, piezas de arte sonoro o performances, etc, que se articulan en varios soportes dentro de la edición:

**DELANTAL:** el elemento que agrupa todos los contenidos de **MANUAL DE INSTRUCCIONES LA MÁS BELLA** es un delantal fabricado expresamente en tela vaquera por Pepe Jeans para La Más Bella. Dentro de sus amplios bolsillos se guardan todos los elementos que componen la edición.

El delantal lleva bordado en su parte superior la identidad gráfica de **MANUAL DE INSTRUCCIONES LA MÁS BELLA**, que ha sido realizada por el diseñador Andreu Balius ([www.andreubalius.com](http://www.andreubalius.com)).

El delantal, y el resto de elementos que componen la edición se ofrecen empaquetados dentro de una caja de 21'5x30x6,5 cm, con una ventana que deja ver el exclusivo bordado.



# MANUAL DE INSTRUCCIONES



# LA MÁS BELLA



## COLABORADORES Y DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

### DELANTAL:

- Pepe Jeans (confección)
- Andreu Balius (diseño de cabecera)

### MÁS INSTRUCCIONES BELLAS / MANUAL DE INSTRUCCIONES LA MÁS BELLA

- Libro de 132 páginas, formato apaisado 10x15 cm.
- Colaboraciones (textos, imágenes...) de Accidents Polipoètics, Aitor Méndez, Erregla Majikoa, Alberto García Sáenz + Julio Obelleiro + Alberto Cortés, Antonio Gómez, Belén Cueto, C.A.S.I.T.A. (Loreto.a + M<sup>a</sup> Íñigo), Clara Garí, Cubo, David Moreno Hernández, Diego del Pozo Barriuso, El Taller de Zenón, Federico Guzmán, Fernando Baena, Ferrán Fernández, Hisae Ikenaga y Sammy Delgado (presentados por Basurama), Igot, J. M. Calleja, Jokin Díez de Fortuny, Juan Galdeano, Juan Moreno-Baquerizo, Juan Rosco Madruga, Julián Alonso, Loreto.a, Llorenç Barber, Marcel·lí Antúnez Roca, María A. A, Mateo Maté, Mery Cuesta, Miguel Brieva, Rafa Suárez, Rosa Poveda, Salomé Ramírez + Lucas Agudelo, The Hrönic Factory / Víctor Nubla, TMori, Txokolarate, Veronica Romitelli, Vicenç Altaió y Wilger Sotelo.

### VILLA BELLA. PLANO DE SITUACIÓN

- Plano-callejero desplegable de 70x100 cm, con idea y diseño de La Más Bella (y la colaboración especial de Julio Adán y Karras Monseerrat)
- El plano representa una ciudad imaginaria (Villa Bella) en la que sus calles, plazas y parques tienen el nombre de cada una de personas que han colaborado o han tenido relación de algún tipo con La Más Bella desde 1993. El plano cuenta con cerca de 1.000 entradas.

### CINTURÓN DE MADRID

- Colección desplegable de 10 postales panorámicas (9x19 cm cada postal), con fotografías realizadas expresamente para La Más Bella por los fotógrafos Alejandra Duarte, Carma Casulá, Diego Ortiz, Jerónimo Álvarez, José María Díaz-Maroto, Nacho López, Pepa Torre, Roberto Sáez, Rosa Matesanz y Tomás Zarza.

### ACCIÓN CADÁVER EXQUISITO PARA POLAROID DE CUATRO DISPAROS Y MARTILLO DE CAMELO

- Colección desplegable de tarjetas de 8,6x10,8 cm que recoge una serie de acciones realizadas a modo de cadáver exquisito por los performers Pepe Murciego, Rubén Barroso, Yolanda Pérez Herreras, Giuseppe Domínguez, Valentín Torrens, Hilario Álvarez, Nieves Correa, Roxana Popelka, Bartolomé Ferrando, Oscar Mora, Los Torreznos, LHFA-La Hostia Fine Arts y Joan Casellas.
- Cada una de estas acciones fue fotografiada con una antigua cámara Polaroid de 4 disparos (utilizadas en tiempos para hacer fotos-carnet al instante).
- El leit-motiv de todas las acciones ha sido un martillo de caramelo, que va incluido dentro del pack MANUAL DE INSTRUCCIONES LA MÁS BELLA junto a la colección desplegable de tarjetas.

### APRENDA VARIOS IDIOMAS EN VARIOS DÍAS

- Cinta Cassette Stéreo con piezas de arte sonoro creadas a partir de antiguos métodos para aprender idiomas (francés, catalán y chino).
- Autores: Baba, PRB vs. JLR, Boke Bazán, Eduard Escoffet, Equipo Elevador, Liebre Liebre Quiero Ser (Taller Experimental de Arte de Acción), dirigido por Nilo Gallego, Luis Lasso, Merz Mail, Pablo Rega, Trío Antimanierista y Víctor Nubla.

### EL ESPÍA QUE ME GRABÓ

- DVD que recoge piezas de videocreación hechas exclusivamente para La Más Bella por los artistas Alfred Porres Pla, Campanilla, Daniel Silvo, Eduardo Bravo, Fernando Baena, Josechu Dávila Buitrón, Juan Alcón / ANjú, Konchi Rodríguez / Roxana Popelka, Koke Vega, La Más Bella, Manuel Rufo, Marpravia, Marta Soul, Mercedes Comendador, Paula Anta, Rafael Burillo y TMori.
- Obras realizadas a partir de un vídeo grabado por un detective contratado por la SGAE, que casualmente registró una fiesta-presentación de La Más Bella en Ladinamo (Madrid) en marzo de 2005.

### LIJAS A ELEGIR

- Colección de 4 lijas (10x15 cm cada una) serigrafiadas con ilustraciones de César Fernández Arias, Eltono, Toño Merinero y Olaf Ladousse.

### CÁLOGO 2ª EDICIÓN PHOTOLATENTE-BELLAMÁTIC

- Catálogo de La Segunda Edición del proyecto Photolatente, del artista Oscar Molina.
- 8 Tarjetones de 11,5x16 cm (impresos con tinta rascable por una de sus caras) que incluyen información completa del proyecto Photolatente y su Segunda Edición creada especialmente para Bellamátic, una máquina expendedora automática y a la vez proyecto artístico que La Más Bella desarrolla desde 2001.
- Incluye colaboraciones (textos e imágenes) de Carma Casulá, Jesús Micó, Joan Casellas, José Gómez Isla y Oscar Molina.

### COLABORACIONES ESPECIALES INCLUIDAS EN EL PACK:

- Circo de Pulgas. Revista poética, edición especial creada especialmente para MANUAL DE INSTRUCCIONES LA MÁS BELLA, con colaboraciones de Chus Arellano, Ignacio Miranda y Julio Reija.
- Cuerpos de Alquiler. Proyecto artístico creado por el colectivo Imanes Permanentes. Adaptación especial para La Más Bella.
- Cartografía del cielo. Proyecto artístico y colaborativo desarrollado por sdf (sindomiciliofijo).
- LATAfonía. Edición especial de la revista-objeto LAlata, kit que incluye dos latas, instrumental e instrucciones para realizar un latáfono.
- Serillos: caja de cerillas con imán de nevera, una idea aportada por Pep Torres (Stereonoise)

### PIEZAS ELABORADAS POR LA MÁS BELLA

- Carnet de Manipulador.
- Encuesta de Satisfacción.



# MANUAL DE INSTRUCCIONES LA MÁS BELLA

Como es costumbre en La Más Bella, la edición consta de 1.000 ejemplares

El MANUAL DE INSTRUCCIONES LA MÁS BELLA y otras ediciones de La Más Bella están a la venta en museos y librerías de arte de varias ciudades españolas, y directamente a través de la web [www.lamasbella.org](http://www.lamasbella.org). Hay una relación completa de puntos de venta en dicha web.

Han colaborado especialmente en esta edición:



Más información e imágenes sobre MANUAL DE INSTRUCCIONES LA MÁS BELLA  
y otras actividades de LA MÁS BELLA:

[www.lamasbella.org](http://www.lamasbella.org)  
Diego Ortiz (629 77 44 31) [diego@lamasbella.org](mailto:diego@lamasbella.org)  
Pepe Murciego (699 560 127) [pepe@lamasbella.org](mailto:pepe@lamasbella.org)

**La Más Bella es una revista experimental de creación artística y literaria editada por Diego Ortiz y Pepe Murciego.**



En sus páginas están presentes fotografías, relatos, ilustraciones, poesías, dibujos, acciones, etc, de cientos de colaboradores que trabajan en torno a un tema monográfico para cada edición. La vocación de La Más Bella ha sido siempre la difusión del trabajo de los demás, a través de revistas, cajas de obra original o ediciones especiales de muy diversa naturaleza.

Desde su nacimiento en 1993, La Más Bella ha producido más de una treintena de ediciones con periodicidad, formato, tema... siempre dispar, distinto y divertido. Cada una de estas ediciones cuenta con docenas de colaboradores que aportan su trabajo más experimental de modo altruista. Entre todos componen una revista ecléctica y multicolor, editada sin ánimo de lucro y con una irrenunciable vocación experimental.

