

Acción!

08 MAYO

V Encuentro Internacional
de Arte de Acción

Calendario

Jueves 6 Noviembre / OffLimits, c/ Escuadra,11 - Madrid - 20h

Acción: Jacques van Poppel (Países Bajos)

Acción: Iris Nava (México/Madrid)

Viernes 7 Noviembre / OffLimits, c/ Escuadra,11 - Madrid - 20h

Acción: Helge Meyer (Alemania)

Acción: Veltet & Crochet (Madrid)

Sábado 8 Noviembre / LAB, Plaza Islas Baleares s/n - Murcia

Jacques Van Poppel (Países Bajos).

Consultar horario en <http://www.laboratoriodeartejuven.com/>

Jueves 13 Noviembre / OffLimits, c/ Escuadra,11 - Madrid 20h

Acción: Eugenie Kuffler (Francia/USA)

Acción: Carlos Llavata (Valencia)

Martes 18 Noviembre / Salón de Actos de la Facultad de BBAA - UCM - Madrid - 12h

Conferencia: Nieves Correa (Madrid)

Miércoles 19 Noviembre / Facultad de BBAA - UCM - Madrid - 10 - 19h

Taller para estudiantes de la Facultad de BBAA - UCM:

Ben Patterson (Alemania/USA)

Jueves 20 Noviembre / OffLimits, c/ Escuadra,11 - Madrid 20h

Acción: Ben Patterson (Alemania/USA)

Conferencia: Denys Blacker (Reino Unido/España)

Viernes 21 Noviembre / OffLimits, c/ Escuadra,11 - Madrid - 20h

Acción: Pere Noguera (Girona)

Acción: Angie Dight (Escocia)

Lunes 24, Martes 25 y Miércoles 26 Noviembre

MATADERO MADRID (Nave de Ternerías), Pº de la Chopera 14 - Madrid - de 10 a 17 h

Taller para estudiantes de las Facultades de BBAA y Arquitectura UFV:

Pancho López (México)

Jueves 27 y Viernes 28 Noviembre / Círculo de Bellas Artes, Alcalá, 42 - de 9 a 15 h

Taller para periodistas, críticos y escritores: Mary Brennan (Escocia).

Esta actividad no tiene carácter público. Si desean más información ponganse en contacto con nosotros

Jueves 27 Noviembre / OffLimits, c/ Escuadra,11 - Madrid 20h

Acción: Paco Nogales (Madrid)

Acción: Analía Beltrán (Madrid)

Viernes 28 Noviembre / OffLimits, c/ Escuadra,11 - Madrid 20h

Acción: Pancho López (México)

Acción: Belén Cueto (Madrid)

Conferencia: Nikki Milican (Escocia)

El Arte de Acción incluye muchas y muy diferentes formas y prácticas. Nada es constante pero algunos aspectos se repiten: los artistas son ante todo ellos mismos, no personajes, y hay una recurrente mezcla de géneros.

Cada acción es de naturaleza excepcional y su duración varía desde las acciones muy cortas a las muy largas.

La relación con la audiencia rompe con los estándares actor/espectador; los procesos lúdicos o de interrelación son normalmente usados en lugar de la narración o la historia contada de forma continua.

Jacques van Poppel

Países Bajos

Jueves 6 de Noviembre / OffLimits

Van Poppel utiliza una narrativa radical basada en el uso de objetos cotidianos y situaciones de su vida personal mediante los cuales cuestiona las ideas preconcebidas comúnmente aceptadas en el mundo del arte. En sus acciones genera además una singular relación de cercanía e intimidad con el espectador.

Algunas de sus intervenciones más conocidas han consistido en acampar en el espacio de una galería de arte para desplegar allí su armamento cotidiano de juguetes, utensilios caseros, o ropa. Elementos con los que sugiere situaciones a la vez cercanas y complejas de sentido.

"The Rights Of Man" – performanceFIX 07, Belfast foto: Catherin Devlin.



Helge Meyer

Alemania

Viernes 7 de Noviembre / OffLimits

Focus: Bodytime-Timebody.

¿Qué es el tiempo? ¿Tenemos un tiempo propio? ¿Nos dará nuestro cuerpo un tiempo especial para estar en este mundo? ¿Tenemos el poder de estirar el tiempo? En este nueva performance intentaré trabajar con el tiempo como un elemento definido que nada tiene que ver con el tiempo del cuerpo en una situación de estrés. El dolor puede convertir el tiempo en una dimensión sin fin, la alegría puede condensar el tiempo, hacerlo muy corto. Este trabajo incluye lo personal, lo general, el dolor, la alegría, lo inútil... imágenes distintas del cuerpo.





Velvet & Crochet

Madrid

Viernes 7 de Noviembre / OffLimits

Velvet & Crochet presentan: LA LLAMADA.

Hay momentos que no queda más remedio que acudir a la llamada.



Carlos Llavata

Valencia

Jueves 13 de Noviembre / OffLimits

Hola Llavata, soy Victor Bonet, me apetecía decirte algo. No para nada creo que las preocupaciones que mostrabas en nuestra última conversación estén justificadas, a mi parecer tu trabajo no peca de espectacular. Sí hay terror y violencia escupidos en arte, entretiene, divierte y sin piedad acongoja, trabajo sucio el tuyo amigo, parece que invocas los miedos y ansiedades colectivos. Los conceptos de legalidad y de seguridad, lucha, presión o violentos instantes con o sin explosiones, son los petardos y escopetas nuestros de cada día, y como público agradezco tu sinceridad.

¡Sigue!



Eugenie Kuffler

Francia/USA

Jueves 13 de Noviembre / OffLimits

A base de soplo.

La historia, el cuerpo, una masa sin forma, los sentidos despiertos, el oído, la percepción del espacio y del peso de sí mismo.

La descomposición del ego a fin de hacerse sitio en la travesía del otro, en este caso siete cubanos en Cuba quienes se perciben como nube, pájaro, amor en vaina, serpiente de cascabel, zombi, héroe de la última película de Mel Gibson "Apocalipsis" y esclavo definitivamente liberado.

Vestido: May Livory

Fotografía: Suzanne Kuffler

Ben Patterson

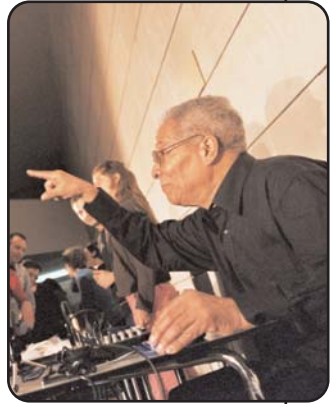
Alemania/USA

Jueves 20 de Noviembre / OffLimits

Entre 1988 y 1989 llegué a la conclusión de que mi trabajo debía tratar sobre "los problemas que existen en el mundo". Así que empecé a trabajar con el repertorio clásico de "la gran ópera" europea.

¿Por qué? Probablemente fue porque los textos trataban de por qué muere la gente, por qué se suicidan o por qué asesinan. Realmente no abordé estos trabajos sino después de largas discusiones analíticas/teóricas conmigo mismo y con otros. La ironía y la selección que hice de los materiales de cada una de las "óperas" fue instintiva y directa, lo cual probablemente signifique que el "principal problema" en cada ópera es universal.

fotografía: Joan Casellas-Arxiu Aire



Pere Noguera

Girona

Viernes 21 de Noviembre / OffLimits

Inicia su trayectoria en la década de los setenta con obras conceptuales, cercanas a Juan Hidalgo o Nacho Criado, evolucionando más adelante hacia la sensibilidad de los artistas visuales de la generación de los noventa, coincidiendo con ellos en una toma de posición ambigua frente al orden establecido. Sus trabajos multimedia -video, performance- suponen una crónica del desencanto y una reflexión crítica del conformismo de la sociedad actual.



Angie Dight

Escocia

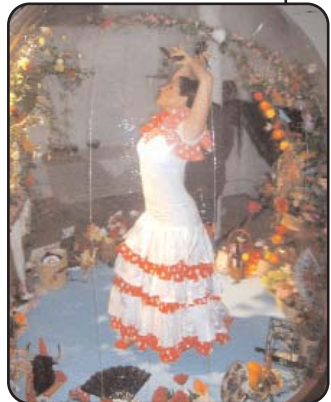
Viernes 21 de Noviembre / OffLimits

Viva Espana - Kitsch vs Art.

Una Performance/Instalación que refleja la experiencia de Angie Dights bailando Flamenco en el Reino Unido, donde popularmente se asocia este baile con las representaciones "kitsch" que se promovieron durante la dictadura del General Franco en España para atraer el turismo anglosajón.

Mientras la imaginaria visual refleja este concepto "kitsch", la música es una composición original basada en la Siguiriya, compuesta en colaboración con el músico y artista Bruno Gallagher.

('Snowglobe' realizado por Iain Kettles)





Paco Nogales

Madrid
Jueves 27 de Noviembre / OffLimits

Mi performance es un juego de símbolos sintácticamente estructurados. Son acciones que explican cuentos en un discurso en el que las palabras tienen poco que decir. Mis performances hablan de los cuentos que me han contado a lo largo de mi vida, código simbólico que comparto con las personas cercanas culturalmente a mí. No sé quién inventó esos cuentos ni quién ideó los símbolos. Yo no invento nada, sólo busco nuevas sintaxis. Añado, quito, remodelo símbolos ... mi trabajo es un trabajo de reelaboración.



Belén Cueto

Madrid
Viernes 28 de Noviembre / OffLimits

El arte no puede quedar limitado a un estricto mundo visual pasivo y acrílico, debe realizar intervenciones artísticas que sean vehículos dentro de la realidad, que provoquen una discusión general, tanto a nivel individual como colectivo, convertir las representaciones en acontecimientos que generen reflexión y pensamiento. Crear creatividad que impulse al espectador a ACTUAR y ser parte de la obra de arte. Utilizo lo público y los objetos de uso colectivo como canal de comunicación. Recorro a la realidad en la que vivo, y como ésta influye en mí y en mi vida; aprovecho espacios y objetos cotidianos para producir acontecimientos que generen reflexión y debate



Pancho López

México
Viernes 28 de Noviembre / OffLimits

Estudió la carrera de Ciencias de la comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Es Jefe del Área de Performance y Arte Actual del Museo Universitario del Chopo. Ha sido becario de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). Durante 5 años fue columnista de la sección Culturas del diario La Crónica de Hoy.

Uno de los problemas del Arte de Acción, indudablemente conectado a su naturaleza efímera, es la dificultad de trabajar durante un tiempo prolongado.

Si queremos apoyar a los artistas jóvenes en su desarrollo, debemos crear una interrelación productiva entre estos y los artistas más establecidos, además de unas redes de distribución transnacionales que garanticen la visibilidad de su trabajo.

Analía Beltrán i Janés

Madrid

Jueves 27 / Offlimits

Doble y todo:

El arte de acción me ha permitido una instantaneidad en contacto con el público que no puede encontrarse en otras manifestaciones artísticas. Ello, unido al carácter denotativo y al mismo tiempo metafórico que supone, me permite tratar de una forma singular los temas que me interesan actualmente: Lo que hay de masculino y femenino en cada uno de nosotros y cómo lo asumimos, nuestra posición en la sociedad en función de nuestro género... Mi trabajo con vídeo junto con la acción me ha llevado a jugar con dos factores: El tiempo real de la performance y el tiempo congelado en la grabación. Realidad y fantasía, presente y pasado quedan unidos de esta manera.



Iris Nava

México

Jueves 6 de Noviembre / Offlimits

Pensé, sería buena idea rescatar la idea de que venimos de la tierra, sobre todo las mujeres, por aquello de la fertilidad y la tierra. Pero me interesaba usar la maceta, como objeto y resignificar su uso, así como se utiliza tal cual como mobiliario urbano, ¿por qué no? sembrar macetas de mujeres que florecieran como plantas, pero al mismo tiempo que estas mujeres o mujer fueran reales e iguales a todos los transeúntes, y que se incorporaran a ellos después de salir de la maceta, jugar con el humor también, por aquello de que en los pasos donde circula mucha gente, la gente pocas veces se detiene a ver lo que ocurre a su alrededor, no se toman tiempo para observar o ver, lo que ocurre en la calle dado lo acelerado, que nos resulta la vida cotidiana.

Otro de los objetivos es que cada vez me interesa salir más a la calle y trabajar en espacios públicos.



Espacio Coproducción

Acción!MAD ofrecerá a partir de este año un Espacio de Coproducción que comprenda **intercambios, encargos, producciones conjuntas** y sea apoyado por **sesiones teóricas (coloquios, lecturas, seminarios, etc.)**. Este programa, que se desarrolla tanto a nivel nacional como internacional, concierne tanto al arte como a la teoría, atendiendo también a la máxima movilidad de los artistas, los críticos y los teóricos de cada uno de los ocho países que componen el proyecto común "An Space for Live Art".



Laboratorio de Arte Joven

Murcia

Sábado 8 de Noviembre / Jacques van Poppel

Continuando la línea abierta el año pasado en la que procuramos dar movilidad a los artistas invitados a Acción!MAD a través de otros festivales y proyectos en España; este año colaboramos con el Laboratorio de Arte Joven de Murcia que programará una charla y una acción del artista holandés Jacques van Poppel.

fotografía: Eliza Drzalowska.
Infr'Action Festival, 2007

New Territories

Glasgow (Escocia)

Propuesta de New Territories para Acción!08MAD

Angie Dight

Viernes 21 de Noviembre / OffLimits

Propuesta de Acción!MAD para New Territories 2009

Pere Noguera

Febrero 2009 / Tranway

New Territories es el Festival de Performances y Arte de Acción independiente más importante de Europa con una trayectoria de más de veinticinco años en este campo.

Trabajar en colaboración con este Festival abre una puerta muy importante a artistas españoles cuyo trabajo es muy poco conocido fuera de nuestras fronteras.

Espacio Transmisión

En este marco de trabajo, artistas internacionales impartirán talleres a jóvenes artistas o estudiantes de arte en las prácticas relacionadas con su experiencia, lanzando una mirada crítica sobre el trabajo de los jóvenes, con sesiones teóricas que pueden incluirse dentro del entorno de la enseñanza.

Facultad de Bellas Artes. UCM

Taller de Ben Patterson
Miércoles 19 de Noviembre / Facultad de Bellas Artes UCM
Jueves 20 de Noviembre / Offlimits

LEARNING BY DOING.

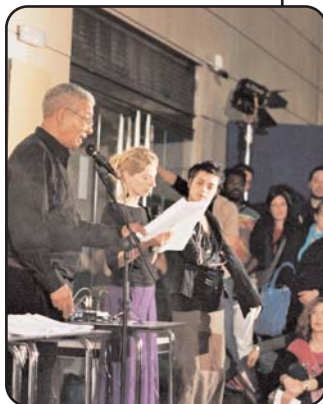
La idea de este taller es proporcionar el contacto de los alumnos de la Facultad de Bellas Artes con el proceso de trabajo de Ben Patterson, quien propondrá la realización de una obra en colaboración con los alumnos del taller que se mostrará públicamente dentro de la programación de Acción!08MAD.

Hasta 1970 Ben Patterson fue el principal contrabajista y segundo director de algunas orquestas en Canadá, Alemania y EEUU. En 1960, durante una visita a Colonia, conoció a John Cage. Y este fue el encuentro más importante de su vida; de la noche a la mañana se "convirtió" y "liberó" para considerar conceptos nuevos y radicales de hacer arte. En 1962, se vio involucrado de manera crítica en el nacimiento del movimiento conocido como "Fluxus" en Wiesbaden y durante años siguientes realizó importantes aportaciones a la leyenda Fluxus.

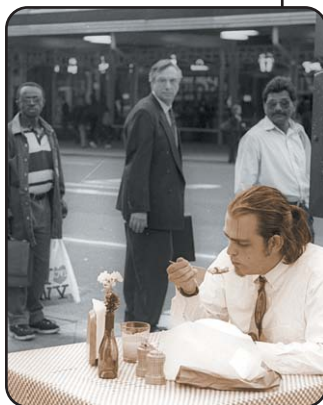
Universidad Francisco de Vitoria

Taller de Pancho López
Lunes 24, Martes 25 y Miércoles 26 / Matadero Madrid
Lunes 1 de Diciembre / Universidad Francisco de Vitoria

Pancho López (México, 1972) ha participado en eventos y festivales de performance en Canadá, Estados Unidos, Chile, Uruguay, Venezuela, República Dominicana y Colombia. Desde el año 2000 es titular del taller de performance del Museo Universitario del Chopo y ha coordinado talleres en el Museo de Arte Carrillo Gil, el Museo de la Ciudad de México, el Instituto de Cultura de Tlaxcala y el Instituto de Cultura de Campeche.



fotografía: Joan Casellas
Arxiu Aire



Espacio Teórico

Para Acción!MAD es muy importante definir un marco teórico en el cual las distintas prácticas del Arte de Acción puedan encontrarse. Es por esto por lo que queremos proporcionar lugares teóricos de confluencia en donde los artistas, los organizadores, los críticos y el público puedan encontrarse unos con otros.

Nieves Correa

Madrid

Martes 18 de Noviembre / Facultad de BBAA. UCM

¿De que hablamos cuando hablamos de Arte de Acción?

El Arte de Acción atraviesa el firmamento creativo de los dos últimos siglos como un fulgurante cometa cuya estela ha contaminado todo el Universo del Arte, y no solamente el de las Artes Visuales, también la Música, la Danza, el Teatro, el Cine y la Literatura se han visto influenciadas por él.

Nikki Milican

Glasgow (Escocia)

Viernes 28 de Noviembre /OffLimits.

Nikki Milican es directora artística de New Territories que desde hace veinte años se desarrolla en la ciudad de Glasgow, y que es el festival más importante de Arte de Acción y Performance del Reino Unido. Por él han pasado los más importantes artistas de performances del mundo y cada año organiza más de cien eventos entre acciones, presentaciones, discusiones teóricas, encuentros con la crítica. etc.



Denys Blacker

Ingllaterra/Girona

Jueves 20 de Noviembre / OffLimits

Denys Blacker fabrica y utiliza vestidos elaborados con cerámica, tela y otros materiales. Su obra, sea acción, escultura o dibujo, siempre refleja un viaje interno. Hay una búsqueda por la simetría y la precisión y una interacción de intención e improvisación. Dos temas que siempre le han preocupado son los de oscuridad/luz y emerger/sumergir, y que representan para ella la esencia del problema humano. El campo de batalla donde la creatividad enfrenta la negatividad, y la violencia enfrenta la paz. "La lucha como artista y como persona es seguir trabajando hacia una visión más nítida, cuestionando la realidad y confiando en un futuro mejor."

Espacio Crítica

Mary Brennan

Escocia

Jueves 27 y Viernes 28 de Noviembre / Circulo de Bellas Artes de Madrid.

En los medios de comunicación el Arte de Acción no tienen un lugar propio y, normalmente, su cobertura es compartida por periodistas y escritores especializados en danza, teatro o artes plásticas. Es por tanto necesario restablecer el Arte de Acción como una forma distinta de arte en relación a los medios de comunicación.

Acción!MAD estará representado en este taller por Joan Casellas (Teia, Barcelona, 1960). Escritor y periodista, fotógrafo, curador y artista. El Arxiu Aire que él dirige es el archivo fotográfico sobre Arte de Acción más importante del Estado Español.

Esta actividad no tiene carácter público. Si desean más información por favor, ponganse en contacto con nosotros.

An Space for Live Art



El Arte de Acción, como disciplina artística que "desafía cualquier definición" está experimentando una importante renovación pero todavía es poco conocida por el público. Para llenar este vacío y fortalecer la posición del nuevo Arte de Acción en Europa, ocho estructuras culturales se han comprometido en un proyecto Europeo a cinco años bajo el título "A space for live art" (Un espacio para el Arte de Acción).

A través de la programación de cada socio en este proyecto y de las diferentes formas de intercambio: coproducciones, intercambios, residencias, simposiums internacionales... la diversidad en la

manera de abordar el Arte de Acción será el plato fuerte de este proyecto.

Los encuentros teóricos, la constitución de un "corpus" crítico escrito por profesionales y la documentación del proyecto en imágenes y sonidos, fortalecerán los aspectos reflexivos y documentales del Arte de Acción. Tendremos también un espacio para los medios y para la transmisión a través de la infiltración en el espacio público y académico, especialmente a través de las Facultades de Bellas Artes donde los nuevos talentos deben ser alentados.

ANTIFESTIVAL / Kuopio - Finlandia, 25 - 28 septiembre 2008, www.antifestival.com

Les Substances / Lyon - Francia, durante todo el año, www.les-subs.com

City of Women / Ljubljana - Eslovenia, 9 - 17 octubre 2008, www.cityofwomen.org

Acción!MAD / Madrid - España, 6 - 28 noviembre 2008, www.accionmad.org

New Territories / Glasgow - Gran Bretaña, 11 - 15 febrero 2009, www.newmoves.co.uk

TROUBLE / Bruselas - Bélgica, 23 - 26 abril 2009, www.halles.be

Interakcje / Piotrkow Trybunalski - Polonia, may 2009, www.galeriaoff.pl

PANORAMA / Hamburgo - Alemania, 15 - 24 may 2009, www.kampnagel.de

Con el patrocinio del Programa Cultura 2007-2013 de la Unión Europea.

Acción! 08 MAD

V Encuentro Internacional
de Arte de Acción

www.accionmad.org - info@accionmad.org

Acción!MAD - Encuentros Internacionales de Arte de Acción de Madrid

Mesón de Paredes, 58 - 28012 MADRID - SPAIN

Tel: 00 (34) 915 70 22 97 - 00 (34) 915 28 23 91

Dirección Técnica y Artística
Hilario Álvarez y Nieves Correa

Coordinación: Yolanda Pérez Herreras
Documentación: Fernando Baena

Patrocinan:



En colaboración con:



El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida .