NOTA DE PRENSA

Información adicional: Flavia Introzzi
flavia@offlimits.es
Tlf. 91 468 26 51

¿Qué capacidad política tiene aún el arte para comprender la realidad?

"*RES PUBLICAE*. Intervenciones del capitalismo en el videoarte español actual" explora el lugar que ocupa el arte en la sociedad capitalista.

El estreno del programa de videoarte tendrá lugar el viernes 28 de enero, a las 20 horas, en el espacio OFF LIMITS de Madrid.

(Madrid, 26 de enero de 2011) Tras su paso por Roma, este viernes se estrena en Madrid "***Res Publicae*. Intervenciones del capitalismo en el videoarte español actual"**, una sesión de videoarte que recoge los últimos trabajos de destacados artistas españoles cuyo objetivo es esclarecer qué lugar le queda al arte en el espacio político de las ciudades actuales. Una apuesta que aboga por explorar, desde una perspectiva reflexiva, las difíciles relaciones entre arte y política. El programa, comisariado por **José Luis Corazón Ardura** y con vídeos de **Josechu Dávila**, **Democracia**, **Chus García-Fraile**, **PSJM**, **Avelino Sala**, **Rubén Santiago** y **Pelayo Varela,** se presenta en el espacio Off Limits (Escuadra 11, bajo) el viernes 28 de enero a las 20 horas.

La exposición "***Res Publicae*. Intervenciones del capitalismo en el videoarte español actual"** se propone esclarecer qué lugar le queda al arte en el espacio político de las sociedades actuales. Si *arte del presente* se asemeja al mundo social en el cual surge, la misma crisis existente en el ámbito actual político, económico o sociológico de las ciudades aparece también en el campo del arte. El objetivo principal del presente programa de vídeos consiste en el cuestionamiento de los espacios públicos y privados en relación al campo de la creación artística.

PROGRAMA:

Josechu Dávila
(Un proyecto para difundir el mensaje de una mujer anónima, 13 m., 2009)

Josechu Dávila presenta un vídeo donde organizó una manifestación de personas que gritaban por la calle consignas como "el ser humano está en decadencia", "el propio ser humano es su peor enemigo" o "el mejor poder es el de uno mismo", con el objeto de difundir el mensaje de una mujer anónima a través de diferentes obras de arte. Una acción realizada en uno de los centros del capitalismo internacional por algunos ciudadanos que fueron transportando distintas pancartas con diferentes mensajes de contenido filosófico acerca del ser humano.

DEMOCRACIA

(*Ne vous laissez pas consoler,* 19 m., 2010)

El colectivo continúa su análisis crítico sobre la función del espectador en la sociedad actual en relación a uno de los espectáculos dominantes en la sociedad como es el fútbol. En el vídeo, el colectivo de artistas, insta a un grupo conocido de *ultras* del equipo Girondins de Burdeos a difundir mensajes políticos como: "La verdad es siempre revolucionaria", "Ya no hay ídolos", "El principal campo de batalla es la mente del enemigo", pertenecientes a Nietzsche, Gramsci o Brecht.

Si los intereses de Democracia están vinculados a una crítica de la sociedad del espectáculo, esta acción radicaliza hasta sus últimas consecuencias algunos de los presupuestos de la idea debordiana de espectáculo, proponiendo la elevación de una masa popular que enarbola sus banderas como si de una tribuna pública se tratara, considerando que su emancipación es una realidad política y social efectiva.

CHUS GARCÍA-FRAILE

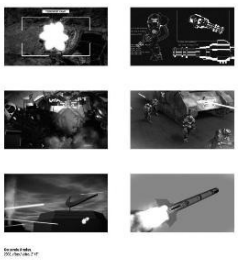
(*Running*, 2.45 m., 2009)

Si a la hora de hablar del capitalismo hace falta volver a señalar la relación entre lo público y lo privado, Chus García-Fraile he querido señalar algunas de las actividades que se producen en cualquier ciudad actual.

En el vídeo titulado *Running*, la artista devuelve al ciudadano hacia una carrera constante que parece propia de una enajenación, tanto en un sentido individual, como en forma grupal. La narración comienza con unos planos aéreos de una ciudad contemporánea, enfocando a personas caminando por la calle en el quehacer cotidiano, cuando de repente alguien rompe el ritmo arrancando a correr entre la masa. La razón para emprender esa carrera puede relacionarse con síntomas propios del capitalismo como la prisa, la velocidad o la huida.

PSJM

(*Corporate Armies*, 3 m., 2009)



A modo de trailer cinematográfico inspirado en el manga, "Corporate Armies" anticipa una trama que simula los procedimientos utilizados por las factorías del entretenimiento para lanzar al mercado sus productos multimedia, creando expectación sobre una apocalíptica historia disponible en cine, videojuegos y demás subproductos con los que la industria del entretenimiento acostumbra a desplegar sus mercancías culturales. En esta historia, realizada en 3D, se describe un mundo gobernado por las corporaciones donde marketing y totalitarismo se unen para crear una distopía que pretende hacer reflexionar al espectador sobre el destino del capitalismo globalizado una vez que es liberado de cualquier limitación impuesta por las instituciones democráticas.

AVELINO SALA

(*Capitalismo líquido,* 5 m., 2010)

Avelino Sala ofrece una imagen común en Roma. Se trata de ver en la conservación de los deshechos y basura en el río Tíber una nueva visión del residuo como memoria. El equilibrio del plástico y los diferentes elementos que flotan en una espiral de agua, hablan ciertamente de la capacidad del capitalismo por engullir todo lo que se ponga por delante. No sabemos cómo llegaron allí estos objetos coloristas y plásticos, balones de rugby o cascos de moto, botellas vacías, etc. Esa imagen precisa del tiempo actual –su propia modernidad, *ahora*- también muestra que el arte, a pesar de su neutralización, bien puede considerarse como un espacio de libertad individual. En esa dirección, su propuesta parece acercarse a la liquidez con la que se ha caracterizado al capitalismo. Una suma de fluidos donde no hay posibilidad de hundir los residuos.

RUBÉN SANTIAGO

(*Shangay Express*, 3 m., 2010)

La intervención de Rubén Santiago se sitúa ante una acción casi delictiva, consistente en la deconstrucción literal de un aseo público ubicado en el tren que comunica Galicia con Cataluña, conocido popularmente como Shangay Express. Si los medios de transporte son una parte fundamental en el tráfico de mercancías, la posibilidad de mantenerse al borde de la legalidad es otra de las características propias del capitalismo actual.

El artista desmantela completamente un espacio de intimidad. Es el resultado de una acción que, con cierta ironía, denuncia la precariedad tanto de los ferrocarriles deficientes que aún existen en España, como critica metafóricamente los flujos migratorios que se han producido en Galicia durante siglos. En esa lectura irónica, apoyada en un vandalismo consciente, Rubén Santiago altera claramente su actitud política como ciudadano y su perspectiva como artista.

PELAYO VARELA

(*Fake*, 2 m., 2010)

El artista propone una lectura perspicaz sobre el "mundo del arte". Si en anteriores trabajos dirigió su ironía hacia sí mismo, en este caso vuelve a incidir en la idea de autor, tratando de eludir el concepto de creador a través de la pintura de encargo. Así, a través de una persona asiática pinta estos nombres correspondientes a personalidades más influyentes en el mundo del arte, en las plazas y calles de cualquier ciudad europea.

El programa es comisariado por el crítico de arte **José Luis Corazón Ardura**, codirector del grupo curatorial *Commission* y de la revista de arte contemporáneo *Sublime*. A través de "**Res Publicae"**, el crítico continúa indagando sobre la iconoclasia en el nihilismo contemporáneo en relación a un arte del presente.

QUÉ	**RES PUBLICAE. Intervenciones del capitalismo en el videoarte español actual** Duración: 50 minutos

CUÁNDO	Viernes 28 de enero, 20 h Entrada gratuita
DÓNDE	**Off Limits** C/ Escuadra, 11 – bajo. 28012 Madrid Tlf: 91 468 26 51 www.offlimits.es
INFORMACIÓN ADICIONAL	Disponibles imágenes en alta resolución. Gestión de entrevista con artistas y comisario.

Off Limits es un espacio expositivo, de debate y encuentro en el barrio de Lavapiés, que a través de producciones propias o selección de proyectos investiga y propone formas de alteración de la realidad contemporánea. www.offlimits.es